

THOMAS RAMES

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

+33 (0) 618.363.399

thomas.rames@gmail.com

www.thomasrames.com

LONGS MÉTRAGES, SÉRIES

LES COBAYES, d'Emmanuel Poulain Arnaud
2019, production : Fluxus Films
long métrage
distribution : Metropolitan Film Export

Tourné en Arri Alexa Mini
En post-production

LES PARFUMS, de Gregory Magne
2018, production : Les Films Velvet
100'
long métrage
distribution : Pyramide

Tourné en Arri Alexa SXT

WILLY 1ER, de Z. et L. Boukerhema, M. Gautier,
H. Thomas
2016, production : Les Films Velvet et Baxter Films
82'
long métrage
distribution : UFO

Tourné en Arri Alexa Plus
Prix D'Ornano Festival du Film Américain de Deauville 2016
Grand Prix Festival International du film culte Trouville 2016
programmation l'ACID, Festival de Cannes, 2016
sélection 44ème Festival du film de La Rochelle 2016

FRANCE KBEK, de Jonathan Cohen et Jérémie Galan
2013, production : Love my TV
10x26'
série Orange Cinema Series

Tourné en RED Epic
chef opérateur 2nd unit

DEAD SHADOWS, de David Cholewa
2012, production : Section 5 et DC Medias
74'
long métrage

Tourné en RED MX
prix SFX/VFX, Rojo Sangre festival Bueno Aires 2012
marché du film festival de Cannes 2012
hors compétition Sitges Film Festival Spain 2012
hors compétition L'Etrange Festival Paris 2012
sélection Icon TLV Festival Tel Aviv 2012
sélection Dead by Dawn Festival England 2013

CODE SECRET, de Yohan Zaoui
2012, production : SACD
6'
pilote série

Tourné en ARRI Alexa plus
sélection festival des créations télévisuelles de Luchon
2013

COURTS MÉTRAGES

LES CHAMPS MAGNÉTIQUES,
de Romain Daudet Jahan
2019, production : Films Grand Huit

Tourné en Arri Alexa XT
En post-production

L'ENFANT ET LE POULPE, de Nils Bouvyer
2019, production : Ysé Films
22'

Tourné en Red Helium

SAM & JULIA, de Benjamin Rozovas
2019, production : Fluxus Films

Tourné en Arri Alexa Mini

NE DEMANDE PAS TON CHEMIN,
de Déborah Hassoun
2018, production : Les Films du Cygne
17'

Tourné en Arri Alexa Plus
Sélection officielle, Colcoa French Film Festival, Los Angeles 2019
Prix Grand Ecran Pour Tous et Mention Spéciale du Jury
Festival Écran libre d'Aigues-Mortes 2019
Prix du public, Prix du jury, Festival de Saint Jean de Luz 2019
Prix du public, Prix du jury, Festival Les Clayes du Cinema, 2019
Director, Editor, Actress Award, CIFF, Ottawa 2019
Prix du public, La Pépinière Festival, 2019
Prix du public, LA/MEKO Festival, Germany 2019
Prix du public, C'est Pas La Taille Qui Compte Festival 2019
Prix du jury, Fear No Film Festival, Salt Lake City 2019

SERVIR ET PROTÉGER, de Benjamin Charbit
2017, production : Les Films Velvet
22'

Tourné en Arri Alexa Plus
Grand Prix, Festival Fenêtres sur Courts, 2018
Sélection officielle Festival du Film de Cabourg, 2018

AUGUSTE, de Olivia Baum
2017, production : Baxter Films / Les Films Velvet
17'

Tourné en Sony F65
Sélection officielle Festival de L'Alpe d'Huez 2018

LES GRACIEUSES, d'Emmanuel Poulain Arnaud
2017, production : Fluxus Films
21'

Tourné en Arri Alexa Mini
Sélection officielle Festival Off Courts de Trouville, 2018
Sélection officielle Palm Springs International Short Fest, 2018

MAD, de Sophie Taver
2016, production : Les Films Grand Huit
22'

Tourné en Arri Alexa Plus
Mention spéciale du jury, 38ème Festival du Film Court de
Villeurbanne, 2017
Prix jeune public, 39ème Festival Cinemed, Montpellier 2017
Sélection officielle, Prix SDCC de la Critique, FRANCE 2017
Sélection des régions, Festival de Clermont Ferrand, 2017

ANGES, de Neil Moriceau
2015, production : Live Prod, TipTop Prod
15'

Tourné en Arri Alexa Plus
Meilleure photographie, 14eme Festival de l'Isle Adam 2016
Meilleure photographie, Festival International du court métrage,
Tallinn, ESTONIE 2016
Prix du jury Festival du film Rhonalpin, Saint Bel 2016
Prix du public Festival du film Rhonalpin, Saint Bel 2016
Prix du public Festival Court-Métrage de Vélizy-Villacoublay 2016
Prix canopé Festival Ciné Poème, Bezons 2016
Sélection World Festival Emerging Cinema, Trinidad Tobago 2016
Sélection Festival International de Troyes 2016
Sélection Rapid Lion Festival, Johannesburg, Afrique du Sud 2016

LA COUILLE, d'Emmanuel Poulain Arnaud
2014, production : Fluxus Films
19'

Tourné en RED Epic
Prix Mention Spéciale du Jury, Colcoa, Los Angeles 2015
Prix du public Festival Courtivore Rouen 2015
Sélection Palm Springs International ShortFest, USA 2016
Sélection Tous Courts Festival, Aix en Provence, 2015
Sélection Tournez Court Festival, Saint Étienne, 2015
Sélection Festival Off Courts, Trouville 2015
Sélection Seoul International Youth Film Festival, Corée du Sud
2015
Sélection Short Film Festival, Bruxelles 2015
Sélection Festival du Cinéma Européen de Lille 2014
Sélection Festival International du film court Saguenay, Qc 2014

SOUS L'EAU, de Marielle Gautier
2014, production : Ecole de la Cité
11'

Tourné en RED Scarlet
Sélection St Albans Film Festival, St Albans, UK 2015
Sélection Fort Myers Film Festival, Floride, USA, 2015
Sélection Un Festival c'est Trop Court, Nice, 2015
Sélection Citizen Jane Film Festival, Columbia, USA, 2015

JO EST MORT, d'Elsa Rysto
2013, production : LE GREC
20'

Tourné en ARRI Alexa Studio
prix du SIRAR 2012
hors compétition festival international du film d'Aubagne 2013
sélection 13ème festival du court métrage de Nice 2013

L'AIR DES BOIS, de Neil Moriceau
2013, production : Vénus
13'

Tourné en Sony F3
sélection festival du film rhonalpin Saint Bel 2013
sélection festival du court métrage de Clayes 2013
sélection 5èmes rencontres du court-métrage de Montpellier 2013
sélection Soirées Remue-Métrages 2ème édition Paris 2013

LA VIANDE ET LE MULET, d'Ellen Gerrentes
2011, production : Arpel Films
7'

Tourné en RED MX

DERAPAGE, de Jérémie Séry
2011, production : Prod'10 Réunion
21'

Tourné en RED MX
Ile de la Réunion

ECHECS, de Pierre Davezac
2011, production : L'Aigle Films
26'

Tourné au CANON 5DMII
Short film corner festival de Cannes 2012

LA NUIT DE L'ALCHIMISTE, de Maël Sevestre
2010, production : Future Création
3'

Tourné au CANON 5DMII
compétition concours Philips/Ridley Scott Associates
prix Flip Video Talent Day Festival Annecy 2011

VITRE, de Marion de Villechabrolle
2010, production : ESEC
24'

Tourné au CANON 5DMII
film d'ouverture festival du du nouveau cinéma Paris 2010

EMILIO, de Yannick Blanchouin
2009, production : ICTV
'16

Tourné en Panasonic HPX2000
sélection festival Handica Lyon 2009

PUBLICITÉS, CLIPS, CORPORATES

SCHIZO, de Maël Sevestre
2019, production : L'Imagerie Films
Publicité cinéma

Tourné en Red Dragon

LEON BRIDGES « When It Feels Good » de Hugo Jouxte
2018, production : La Blogothèque
clip

Tourné en Arri Alexa mini

ELEPHANZ « Maryland », de Romain Daudet Jahan
2018, production : Heko TV
clip

Tourné en Arri Alexa mini

MASSIF DU SANCY, de Maël Sevestre
2018, production et agence : L'Imagerie Films
publicité TV

Tourné en Red Dragon

VALVITAL, de Maël Sevestre
2017, production et agence : L'Imagerie Films
publicité TV

Tourné en Red Dragon

HYACINTHE « Le regard qui brille », de Colin Solal Cardo
2017, production : HK Corp
clip

Tourné en Red Dragon

LEA CASTEL « Amazone », de Colin Solal Cardo
2017, production : HK Corp
clip

Tourné en Arri Alexa mini

KEVIN MORBY « Downtown's lights », de Hugo Jouxte
2017, production : La Blogothèque
clip

Tourné en Sony FS7

TIGERS CAN SWIM « Bad Brother », de Hugo Jouxte
2017, production : TCS
clip

Tourné en Red Dragon

LADURÉE « 1 rue Casitglione », de Annaële Moreau
2017, production HK Corp, agence : Kippik
publicité digitale

Tourné en Arri Alexa XT

LEA CASTEL & SLIMANE « Abîmée » de Colin Solal Cardo
2017, production : HK Corp
clip

Tourné en Arri Alexa XT

M POKORA « Belinda »
2016, production : HK Corp
clip

Tourné en Arri Alexa Mini

M POKORA « Cette année là »
2016, production : HK Corp
clip

Tourné en Sony F65

MITSUBISHI OUTLANDER, de Arnaud Legoff
2016, production : Elephant At Work
publicité digitale

Tourné en Sony FS7

RBMA Paris,
2015, production : U-Koncept
web doc

Tourné en Sony FS7

GENII « Cast », de Maël Sevestre
2015, production : L'imagerie, agence : Havas
publicité digitale

Tourné en Sony FS7

REDBULL « Joris Daudet, l'exilé » 2015, production : U-Koncept Web doc	Tourné en BMC 4K
DECATHLON « Bonkers », de Maël Sevestre 2015, production : L'Imagerie, agence : Simond publicité digitale	Tourné en Sony FS7
LES PRODUITS LAITIERS, de Romain Daudet-Jahan 2015, production : Crop The Block publicité digitale	Tourné en Sony FS7
SHOEFITI « Peanuts », de Hugo Jouxte 2015, production : HenZ clip	Tourné en Panasonic HPX171
LE TROT « Vincennes Connecté », de Maël Sevestre 2015, production : L'Imagerie, agence : Eficiens publicité TV	Tourné en Sony F5
SIS'K « Inconditionnalité Rebel », de Guillaume Panariello 2014, production : Planète Rouge clip	Tourné en Phantom Flex 4K prix VOTD
HELLO MARKETS, de Guillaume Panariello 2014, production : Hello Binary publicité digitale	Tourné en Red Epic
SHOEFITI « Work, Cue, Pay », de Hugo Jouxte 2014, production : HenZ clip	Tourné en Black Magic Cinema 4K
PMU Easy Pari, de Maël Sevestre 2014, production : L'Imagerie, agence : Eficiens publicité digitale	Tourné en Lumix GH4
LPR, de Romain Daudet Jahan 2014, production : Crop the Block corporate	Tourné en Sony F55
BERLUTI, de Gary Holzhauer 2013, production : Dude&Dude, agence : BETC digital publicité digitale	Tourné en Canon 5DMII cinemagraphs
AXA Assurances, de Patrick Cassir 2013, production : The Walk, agence : Publicis corporate	Tourné au Canon 5DMII stopmotion
TOMME DE SAVOIE, de Maël Sevestre 2013, production : L'Imagerie, agence : Texto publicité TV	Tourné en Red Epic
HEADICT, de Maël Sevestre 2013, production : L'Imagerie, agence : NetDesign publicité digitale	Tourné en Red Scarlet
PERFECT IDIOTS : « Lemmy », de Gary Holzhauer 2013, production : Dude&Dude clip	Tourné au Canon 5DMII
HEM Odyssée 25 ans, de Gary Holzhauer 2012, production : Dude&Dude, agence : Noir sur Blanc publicité digitale	Tourné en RED Epic
ERISTOFF BLACK, de Maël Sevestre 2011, production : Future Création, agence : MNSTR publicité digitale	Tourné en RED MX FWA mobile award
GOD OF WAR PSP, de Egocentric 2010, production : Gang digital, agence : TBWA publicité digitale	Tourné au Canon 5DMII
CGL Pack, de Maël Sevestre 2010-2011, production et agence : Future Création corporate	Tourné au Canon 5DMII